

૩૭૭૨

મેહેર અને જશને મેહેરંગાન.

લખનાર

જવનજ જમશેદજ મોદી. બી. એ.

મુબઈ:

ફાર્ટ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

શને ૧૮૮૯.

મેહેર અને જશને મેહેરંગાન.



લખનાર

હવનજી જમશેદજી મોદી. બી. એ.



મુબઈ:

ફોર્ટ પ્રીટીંગ પ્રેસ.

શને ૧૮૮૯.

૨૫૧

મેહુર અને જશને મેહુરંગાન

નામની ચોપડી

મારાં મરહુમ મેહુરખાન બેહેન

મેહુરખાધની

પ્રિય અને પવિત્ર યાદને

અર્પણ કરી છે.

જીવનજી જમશેદજી મોદી.

આએ વિષય ઉપર તા. ૩૦ મી માર્ચ ૧૮૮૬ને દીને,
 એટલે યજ્ઞદેવરદી શને ૧૨૫૮ નાં જશને મેહેરંગાનનાં દીનની
 એક દીવસ આગમચ જરથોશતી છોકરીઓની નિશાળ મંડળીનાં
 બાઈ ભીખાઈજી શાપુરજી બંગાલીવાળી કોઠની નિશાળનાં મકાંનમાં
 નામદાર સર જમશેદજી જીજીલાઈ એરોનેટ સી. એસ. આઈના
 પ્રમુખપણાં હેઠળ એક જાહેર ભાષણ આપ્યું હતું. એ છપાવી
 પ્રગટ કરવાને આસરે આપવા માટે સર જમશેદજી ત્રાન્સક્રેશન
 ફંડનો આભાર માનું છું.

કોલાબા તા. ૨૦ મી જુન ૧૮૮૬.

સાંકળીઉ.



મેહેર શબ્દનું અસલ રૂપ	૨
એ શબ્દનો ધાતુ	૩
અવસ્તામાં મિથ્ય શબ્દના અર્થો	૩
મિથ્ય શારીરિક રોશની તરીકે...	૩
મેહેરનો સાથી	૫
મેહેરનું મકાન	૫
રોશની એ ધત્તરની પેહેલી પેદાયશ	૬
મેહેર, નીતિમાન રોશની (Moral Light) અને તેપરના					
મવક્કલ ચઢતી તરીકે	૭
જશને મેહેરંગાન	૧૦
મેહેરંગાનના જશનની અગત્યતા	૧૨
એ જશનની શરૂઆત, તવારીખ પ્રમાણે	૧૩
એ જશનની શરૂઆતનો સતે	૧૭
એ જશનની પાછલની તવારીખ	૧૮
શીરદોશી પ્રમાણે એ જશનનું વર્ણન	૨૨
એ જશન કેવી રીતે પાળવામાં આવતું	૨૩
એ તેહેવાર પાળવાની રીત વિષે એક યુનાની તવારીખનવેશનો					
ધસારો.	૨૪
એ જશને હાલના પારસીઓને શું બોધ દેવો જોઈએ અને શી					
યાદ આપવી જોઈએ?	૨૭



મેહેર અને જશને મેહેરંગાન.

નેમો અહુરાઇ મજ્દાઈ
નેમો અહુરાઇ મજ્દાઈ
નેમો અહુરાઇ મજ્દાઈ
નેમો અમેષઅઈઅયો સ્પેન્તઅઈઅયો
નેમો મિથ્રાઈ વોઝીર ગઝાયઅઈતેઅ.
અહુરમજ્દને નેમાજ હોજો.
અહુરમજ્દને નેમાજ હોજો.
અહુરમજ્દને નેમાજ હોજો.
અમેશાસ્પંદાને નેમાજ હોજો.
ઘોહોળાં ખેતરવાળા મેહેર યજ્ઞને નેમાજ હોજો.

આ અહુરમજ્દ ! રોશની, જે તારી પેહેલી પેદાયશ છે,
આ અહુરમજ્દ ! રોશની, જે તારી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ નેયામત છે, આ
અહુરમજ્દ ! રોશની, જે તારી મોઢામાં મોઢી બક્ષિસ છે, તેને
નેમાજ હોજો. આ અહુરમજ્દ ! રોશની, જે તારી કરામતોને
દીપાવે છે, રોશની જે તારાં કામોને ઝળકાવે છે, રોશની જે તારી
કુદરતને હંસતી અને રમતી કરે છે, તેને અમે તારા જરથોશ્તી
બંદાઓની નેમાજ હોજો. રોશની ઉપરનાં આ મવક્કલ મિથ્ર !
અમારી કુનિયાની હસ્તી અને આબાદી તારાથી છે, અમારી પૃ-
થ્વીની ઘણીક વસ્તી અને ફળફળાદિ તારાથી છે. આ ખલકતની
દીપક અને રોનક તારાથી છે, આ જમીનની ઝળક અને ચળક
તારાથી છે; તારાથી આ કુનિયાની પેદાયશની શરૂઆત છે,
તારાથી આ કુનિયાની આકિનેશનો ઝળકાટ છે. અમારાં ખેતરો

લીલાં લેહેર અને હળમળતાં રહે છે તે તારા પ્રતાપ છે, અમારા બાગો ઉગતા અને ખીલતા રહે છે તે તારા પ્રતાપ છે. અમારાં તનમનને મળતી ઘણીક નેઆમત તારે આધારે છે, અમો પ્રાણી માત્રનાં મુખની ઘણીક સરજત તારે દારે છે. અમારાં દિલોને તારાથી મુખ અને રાહત છે, અમારાં કુઝોને તારાથી અંત અને માહત છે. ઘણીક જનદાર પેદાયશ પોતાની હસ્તી માટે તને આભારી છે, ઘણીક પ્રાણુદાર આકિનેશ પોતાની વસ્તી માટે તને ઉપકારી છે. પ્રાણુદાર આકિર્નશમાં શું પ્રાણુસ કે જનવર તારા તરફ જુવે છે, જનદાર પેદાયશમાં શું આડપાન કે જીવજંત તારા તરફ નિહાળે છે. આ દુનિયાઈ પેદાયશની ઘણીક બનાવટમાં તારો છૂપો હાથ છે. આ સૃષ્ટિની સરજતની કરામતમાં તારો રૂડો સાથ છે. માટે નેમાજ, આ બોહોળા ખેતરવાળા મેહેરચન્દ ! તને નેમાજ. નેમાજ તારા સેંકડો ફાયદાઓ માટે, નેમાજ તારી હજારો બક્ષિસો માટે, નેમાજ તારી લખો નેઆમતો માટે, નેમાજ તારા કરોડો આશિષો માટે, નેમાજ તારી અબજો સેવાઓ માટે, નેમાજ તારો અગણિત કૃપાઓ માટે.

મેહેર શબ્દનું અસલ રૂપ—મેહેર એ શબ્દ અસલ અવસ્તામાં (۱۰۱۶۰) મિથ્ર, ખીલારોકી ભાષામાં મિથ્ર, પેહેલ-વીમાં ۱۱۴૬ મિત્રો, અને પાજંદ અને શરસીમાં મેહેર છે. એ સંસ્કૃત મિત્રને મળતો છે. એ શબ્દ સાથે બીજા શબ્દો જોડાઈ મિત્રોપનહાક ۰۳-۱۱۱۱۱۴ અને મિત્રોઆપાન ۰۴۱۱۱۴ કરી શબ્દો ગોશ્ત ક્યાંન નામની કેતાબ (૬ ફ. ૨ ને. ૫)માં અસલી ઇરાની-ઓનાં નામો તરીકે મળે છે. હાલમાં કેટલાક ઇરાનીઓનું મેહેર-બાન નામ એ અસલી મીત્રોઆપાન ઉપરથી થયું છે જેનો અસલ અર્થ “ મેહેરની સ્તુતિ કરનાર ” થાય છે. હાલમાં એ

(૧) ‘આપાન’ એ શરશી આબ્યાનીદન જંદ ۰-۱-۱ સંસ્કૃત વા Lat. Venerare અને Fr. Vénérer એટલે ચહાવું, સ્તુતિ કરવી, માન આપવું, એને મળતો છે.

મેહેરવાન નામ ફારસીમાં “ મેહેર અથવા મેહેરવાની રાખનાર” એવે અર્થે વપરાય છે. આપણું ગુજરાતી નામ મેહેરવાન અથવા મેહેરવાનનું મિથોઆપાન નામ ઉપરથી નીકળેલાં છે અને મેહેરનું અથવા મેહેરબાઈ મેહેર ઉપરથી નીકળેલાં છે.

એ શબ્દનો ધાતુ—એ શબ્દ -ભ્રજ = સં. મિદ્ એટલે ચહાવું, મોહોબત રાખવી, સંબંધ રાખવો, એ ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે. ત્યારે ધાતુ પ્રમાણે એનો અર્થ ‘ચાહું અથવા સંબંધ રાખનાર’ એમ થાય છે.

અવસ્તામાં મિથ શબ્દના અર્થો—અવસ્તામાં મિથ શબ્દ જૂદે જૂદે અર્થે વપરાય છે. પેહેલું તે રોશનીને અર્થે અને તેની ઉપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે વપરાયેલો છે. બીજું તે જોમ શારીરિક રોશની (physical light) તેમ નીતિમાન રોશની (moral light) તરીકે અને તે ઉપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે વપરાયેલો છે. નીતિમાન રોશનીના રૂપમાં તે સરચાઈ, પ્રમાણીકપાણું, કોલની ઉસ્તવારી, મિત્રાચારો વિગેરેના નીતિમાન સદગુણો તરીકે અને તેઓની ઉપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે વપરાયેલો છે. એ યજ્ઞ તરીકે તેનું કામ માણસોનાં કામોનો મરણબાદ ધનસાફ કરવાનું છે.

મિથ શારીરિક રોશની તરીકે.

આપણે જાણીએ છીએ કે આપણા પુસ્તકોમાં ખોરશેદ અને મેહેરને હુમેશાં સંબંધ છે. આપણાં ભણતરમાં ખોરશેદ અને મેહેરની સ્તુતિ કરનારી નિઆએશો સાથે ભણવામાં આવે છે. એએમમાં ખોરશેદ તે આપણો સૂર્ય અને તે ઉપરનો મવકલ યજ્ઞ છે, અને મેહેર તે સૂર્યની અને બીજી કુદરતી રોશની છે. હસ્તકૃત રોશની સાથે આદર યજ્ઞને સંબંધ છે પણ કુદરતી રોશની ઉપર મેહેર મવકલ છે. ખોરશેદ અથવા સૂર્ય આપણને ચોક્કસ વખતે દેખાય છે તે આગમચ મેહેર હાજર હોય છે.

અવસ્તામાં મેહર ખાશ સૂર્યની રોશનીને અર્થે વપરાય છે, અને એ અર્થે એનું વર્ણન મેહર યજ્ઞનો અગતનો ભાગ રોકે છે, પણ તે ફક્ત તેજ રોશનીને માટે વપડાતો નથી કે જે રોશની સૂર્યનાં ઉગવા સાથે આપણને મળે છે. મેહર એ સૂર્યની સામાન્ય રોશની છે કે જે આપણને સૂર્ય ઉગવા આગમચ પણ દેખાય છે અને સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી પણ દેખાય છે

મેહર યજ્ઞમાં કહેછે (ફ. ૧૩) કે “ચા પઝોઈયો મઈન્યવો યજ્ઞતો તરો હરાંમ આસ્નઆઈતિ પઝીવ નએમાત અમેશહે હુ યત અઝીવત અસ્પહે” એટલે કે “જે (મેહર) મીના યજ્ઞમાંના પેહલો અલપુર્જ પહાડ ઉપર અમર્ગ અને તેજ ઘોડાવાલા સૂર્યની આગમન આવે છે.” એજ પ્રમાણે વળી કહે છે કે “ચા ઝેમ ફ-થાઓ અઘવીઆઈતી પસ્ય હુકાશો દાઈતીમ” એટલે કે “જે (મેહર) સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી પૃથ્વીની સપાટી ઉપર ફરી વળે છે.” એ ફકરાઓ ત્યારે ખાશ રીતે સૂર્યના ઉગવા અને આથમવા પછીનાં ઝળઝળાંને મેહરની રોશની તરીકે ગણે છે. મેહર તો સઘલી હફત કેશવર જમીન ઉપર સામટી રીતે જુવે છે (ફ. ૧૫). એ પ્રમાણે ત્યારે અવસ્તામાં ખોરશોદ જ્યારે સૂર્ય અને સૂર્ય ઉપરનો મવક્કલ યજ્ઞ છે ત્યારે મેહર એ સૂર્યની-ફક્ત તેની હાજરીમાં દુનિયાના કોઈ ચોક્કસ ભાગ ઉપર ન-જરે પડતીજ ફક્ત નહિ પણ—સઘળી સામટી રોશની છે અને તે રોશની ઉપર મવક્કલ યજ્ઞ છે. હવે રોશની એ ઘણીક આબાદી ભલાઈ અને નેઆમતોનું મૂળ છે, તેથી મેહર અવસ્તા પ્રમાણે દુઃખ દરદ દર્દ કરનાર, આબાદી પાંથરનાર ભલાઈને સહાય થનાર, ભૂંડાઈને દૂર કરનાર વાજખી રીતે ગણા-ચો છે. એ પ્રમાણે આ દુનિયાની અંદર અહુરમજ્દની નેઆ-મતો પાંથરનાર અને ફેલાવનાર રોશનીના યજ્ઞ તરીકે મિથ્ર અ-સલી ઇરાનીઓથી ચઢતા દરજ્જાની સેતાયશ અને સ્તુતિ પામવા લાગ્યો. કરદીઅસ પ્રમાણે પાદશાહ દારાયસે આરાખેલાની લકષ્મ

આગમજ ધારશેદ મેહર અને પવિત્ર આતશની સ્તુતિ કરી હતી, આપણા શબ્દોમાં કહીએ તો ધારશેદ મેહર અને આતશ નિઆ-એશ ભણ્યો હતો.

મેહરનો સાથી—મિત્ર જ્યારે રોશની ઉપર મવક્કલ છે ત્યારે તેના સાથી તરીકે “રામખાસર” ને શા કારણે જણાવ્યો છે તે સમજ પડે છે. રામ યજ્ઞ એ હવા ઉપર મવક્કલ છે. હવે કુદરતી વિદ્યા આપણને શિખવેછે કે સૂર્ય અને સેતારાઓ તરફથી આપણી પૃથ્વી ઉપર જે રોશની આવેછે તે રોશનીનો પ્રસાર હવા મારફતે થાય છે. આપણી હવા તો આપણી પૃથ્વીથી ફક્ત ૫૦ મૈલ સૂધી પંચરાયલી છે. પણ તેની ઉપર (Luminiferous ether) રોશનીજનક સૂક્ષ્મ વાયુ નામની ઘણી સૂક્ષ્મ, જોખી ન શકાય એવી પાતળી, ખારીક હવા આખી સૃષ્ટિમાં ફેલાયલી છે. જેમ અવાજ ઉત્પન્ન કરવા માટે હવામાં ચઢઊતર મોજાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ રોશની પ્રસાર થતી વખતે પણ થાય છે. એક ચીજ આપણને રોશની આપે છે તે તેની રજકણોની એક જાતની હીલચાલથી છે જે હીલચાલો પોતાની નજદીકની હવાને તે હીલચાલો આપે છે અને તે આપણી આંખના (retina) ચિત્રપટ્ટા ઉપર અસર કરે છે. એ પ્રમાણે આપણો મૂર્ધ્વ અને સેતારાઓ આપણને જે રોશની આપે છે તે તેઓ અને આપણી વચ્ચે પેલી રોશનીજનક વાયુમાં હીલચાલ ઉત્પન્ન કરીને આપે છે. એક દારીને બે છેડેથી મજબૂત બાંધીને એક નાકેથી તેને હલાવવાથી તે દારીમાં જેવી રીતે હીલચાલ થાય છે તેવીજ રીતની હીલચાલ (transversal vibrations) થી રોશની પેલા રોશની-જનકવાયુ (અથવા રામખાસર) માંથી પ્રસાર થાય છે.

મેહરનું મકાન—એજ બાબતના સંબંધમાં મેહર યજ્ઞમાં જે મેહરના મકાનનું વર્ણન આવે છે તે એ બાબત ઉપરથી સમજ પડે છે. ત્યાં (ફ. ૫૦) એના મકાનને અલખુર્ર પહાડની ઉપર મેલ્યું છે કે જ્યાં રાત્રી યા અંધારું નથી, ઠંડો અને ગરમ પવન

નથી, ગલીચી અને નજસાત નથી, અને વાદળાં વટીક બાંધાતાં નથી. ઉપલા રેશની જનક વાયુ મારફતે આકાશના ભાગોમાંથી રેશનીનાં કીરણોના પસાર થવા વિષેનો એ ઇસારો છે. અલબુર્જ પહાડની ઊંચાઈ વિષે અસલી ધરાનીઆમાં ઘણા અનુભવ વિચારો હતા. રાત દહાડો સફેદ બરફથી ઠંકાયેલો હોવાથી અને ઘણા બુલંદ હોવાને લીધે તે આસમાન સાથે મળી ગયેલો દીસતો હતો અને તેથી રેશનીના મકાનને તેના ઉપર મેળેલું હતું.

રેશની એ ઇશ્વરની પેહેલી પેદાયશ—રેશની જોદાની પેહેલી પેદાયશ છે. આપણી ધન્યતામાં અને આપણી ઘાહ-મખારની આફિનમાં આ દુનિયાની જે એક પછી એક પેદાયશો જાહેર થતી જણાવી છે તેમાં જે પેહેલી પેદાયશ તરીકે આસમાન જણાવ્યું છે તે આસમાન તે રેશનીનું જ સ્વરૂપ છે. કુદરતી વિદ્યા આપણને દખાડે છે કે આસમાન તે બીજી પેદાયશો જેવી કે પાણી, જમીન, ઝાડપાન, જનવર, અને માણસ જેવી કોઈ ચીજ નથી. આપણને જે બહુ રંગનું આસમાન દખાય છે તે કોઈ જૂદી ચીજ નથી પણ રેશનીનો એક પ્રકાર યા કુદરતી બનાવ છે. એ પ્રમાણે ત્યારે રેશની એ ઇશ્વરે પેદા કરેલી પેહેલી પેદાયશ છે. ઘણા ધર્મોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ઇશ્વરનો જો કાંઈ ખ્યાલ માણસ બાંધી શકે તો તે તેને રેશનીમાં ચિતારી શકે. રેશની અને ચળકાટમાં મોઝીસ અને બીજા મહાત્માઓને ઇશ્વરો જ્ઞાન અને નૂર જોતા જણાવ્યા છે. ઇશ્વરની પેહેલી પેદાયશ તરીકે જાણીતા કવિ મિલ્ટનની રેશની માટેની નીચલી સેતાયશ અસરકારક છે.

“ Hail, holy light offspring of Heaven first born,
Or of the Eternal co-eternal beam,
May I express thee, unblamed ? Since God is light,
Dwelt from eternity, dwelt then in thee,
Bright effluence of bright essence increate.”

મેહેર, નીતિમાન રોશની (MORAL LIGHT)

અને તેપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે.

હવે આપણી દુનિયાની શારીરિક બાબતમાં જેમ મેહેર શારીરિક રોશની તરીકે અને તેના યજ્ઞ તરીકે ગણાયો તેમ નીતિમાન બાબતમાં નીતિમાન રોશની જ્યેષ્ઠ સરચાઈ અને તેની સાથેના સદ્ગુણો અને તેઓ ઉપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે ગણાયો. જેમ તે આ દુનિયામાં શારીરિક રોશની પાંથરતો તેમ નીતિની રોશની પણ પાંથરતો. સઘળા જમાના અને ધર્મોમાં સરચાઈને રોશની સાથે સરખાવવામાં આવે છે અને જૂઠાઈને અંધકાર સાથે. પ્રમાણિકપણું, ધર્માનદારી, કોલની ઉસ્તવારી, સાચી મિત્રાચારી, એ સઘળા સરચાઈના સદ્ગુણો હોવાને લીધે તેઓ રોશની તરવના સાથીઓ ગણાય છે. એ કારણને લીધે મેહેર જેમ રોશની ઉપર તેમ સરચાઈની ઉપર મવકલ હતો અને જાણે હજાર આંખોથી જોઈ અને દશ હજાર કાનોથી સાંભળી સઘળી જગ્યાએ સરચાઈની ઉપર તકેદારી રાખતો હતો; સાચાઓને નવાજતો અને જૂઠાઓને સજા કરતો; ધનસાફ, કાયદા કાનૂન, પ્રમાણિક કોલ અને સાચી મિત્રાચારી જળવૈનારાઓને નવાજતો, અને તેમ નહિ કરનારાઓને શિક્ષાએ પહોંચાડતો. કોલ અને મિત્રાચારીના. સદ્ગુણો ઉપર મેહેર નિધેબાન હોવાને લીધે એ સદ્ગુણો માટે અવસ્થામાં એજ ‘મિથ’ શબ્દ વપરાયલો છે.

હવે મેહેર યજ્ઞ જેમ રોશની ઉપર અને સરચાઈ ઉપરનો યજ્ઞ છે તેમ મરણબાદ માણસના રવાનને પૂલગુજર થતી વખતે તેનાં સારાં નરસાં કામેના ધનસાફ કરનાર પણ છે. તે રોશની સમાન સરચાઈનો યજ્ઞ હોવાને લીધે સરચાઈ અને જૂઠાઈ, જલાઈ અને જૂઠાઈ, નેકી અને બદી વચ્ચેના ધનસાફ કરવાનું કામ તેનેજ સોંપેલું છે.

મેહેર સરચાઈ ઉપર નિમેસો હોવાને લીધે અસલી ધરિનીઓ જ્યારે પણ કોઈને સાચું બોલવાને તાકીદ કરતા ત્યારે તેને મિથ અથવા મેહેરને નામે તાકીદ કરતા. ખુતાર્ક પ્રમાણે પાદશાહ દારાયસે જ્યારે પોતાના એક જનાનાના નોકરને સાચી બાબત કહેવાની તાકીદ કરી હતી ત્યારે મિથને નામે સાચું કહેવાને કહ્યું હતું. ખુતાર્ક^૧ પોતાનું એલેક્ઝાંડરની જીંદગીનું વૃતાંત, જે ફીરદાશીથી ઘણીક બાબતમાં જૂઠું પડે છે, તેમાં કહે છે કે જ્યારે દારાયસના નાશી જવા પછી તેના મેહેલમાં તેની બાયડી છોકરીઓ વિગેરે કુટુંબ સિકંદરને હાથ કેદ પડ્યાં હતાં ત્યારે તેઓમાંથી તેની બાયડી સ્ટાટીરા એક બચ્યાંના જન્મ આપતાં મરણ પામી. સિકંદરે તેણીને તેણીના દરજ્જા અને આખર પ્રમાણે ઘણાં માન અકરામ સાથે અવલમંજલ પહોંચાડી. દારાયસના એક નોકર નામે તીરીયસ જે પણ રાણી સાથે સિકંદરને હાથ કેદ પડ્યો હતો તેણે એ વખતે મેહેલમાંથી નાશી જઈ દારાયસને રાણીના મરણની ખબર પહોંચાડી અને દિલાસો દીધો કે સિકંદરે તેણીના દરજ્જાને ઇજાતી રીતે તેણીની સઘળી મરણની ક્રિયાઓ કરાવી હતી. હવે પાદશાહ દારાની બાયડી સ્ટેટીરા, જેણીનું ફીરદાશી દિલઆરાએ તરીકે નામ જણાવે છે તેણી અત્યંત ખુબસુરત સ્ત્રી ગણાતી હતી, તેથી જ્યારે દારાયસે સાંભળ્યું કે સિકંદર જેવા તેના કદા દુશ્મને તેની બાયડીને મરણ ટાંકણે એટલું માન આપ્યું ત્યારે તેને શક ગયો કે રખેને સિકંદરે તેણીની તરફ ખૂરી ચાલ ચલાવી હોય અને તે ચાલની પ્રીતિને લીધે તેણીને એટલું માન આપ્યું હોય, તેથી પોતાની ખાતરી પોતાના નોકરથી કરવા તેણે મિથની રૌશનીને નામે સાચેસાચી વાત જહેર કરવા કહી કે સિકંદરે તેના કુટુંબ ઉપર બળાત્કાર ગુજારી તેના નામને એબ લગાડી છે કે નહિ. તેણે કહ્યું કે “તું” મિથની રૌશનીને માન આપે છે અને પાદશાહના જમણા હાથને માન આપે છે

તેઓને નામે કહે કે શું સ્ટેડીરાના મરણ કરતાં કોઈ વધારે કમ-
નસીબ માટે મારે શોક કરવાનો નથી ?” તે નોકરે એ
વિષે તેની ખાતરી કરી કે સિકંદર જોવા આબરુદાર અને નીતિ-
માન પાદશાહ કોઈ નહિં હોય. તેની એ ખાતરી ઉપરથી દારાએ
કુવા ગુજરી કે જો ઈરાનના સાધરિસના તખ્તપર તેની પછી કોઈ
પણ પાદશાહ આવે તો તે સિકંદર આવે.

અસલી ઈરાનીઓમાં સોગંદ ખાવાની મનાઈ હતી જે વિષે
આદરબાદ મારેસ્પંદ પણ પોતાના બેટાને પોતાના પંદનામામાં
શિખામણુ દે છે કે “અલ પવન રાસ્ત અલ પવન કદબા સુગંદ
મખુર” એટલે “સાચા યા જૂઠા સોગંદ ખાતો મા.” સાચા પણ
સોગંદ ખાવાની મનાઈનો સખબ એ છે જે અસલી ઈરાનીઓમાં
સચ્ચાઈનો સદ્ગુણુ એટલો જડ ઘાલી બેઠો હતો કે એક માણુસે
પોતે જે બોલે છે તે ખરું છે એવું દખાડવાને માટે સોગંદ
ખાવા એ ખુદ પોતાને માટે એક જાતનો બેવિશ્વાસ, એક જાતનો
શક બતાવવા જેવું ગણાતું. પોતાની સચ્ચાઈના ટેકામાં સોગંદ
ખાવા એ પોતાના સ્વાભિમાન (self respect) ની ગેરહાજરી
દખાડવા બરાબર ગણાતું. એક ઈરાની બચ્ચાનો સખુન એક
ગ્રહસ્થ તરીકે કબૂલ રાખવો જોઈએ. તે નહિં કબૂલ રખાય અને
તે સખુન ખરો છે એવું દખાડવાને પોતાના ટેકામાં સોગંદ
ખાવા એ એક ઈરાની. માટે હલકું ગણાતું. હીરોડોત્સ પ્રમાણુ
પાદશાહ સાધરસ જાહેર બજારો સામે પોતાનો અભાવ દ-
ખાડતો અને ઝેનોફોન પ્રમાણુ ઈરાની બાળકોની મકતબ જાહેર
બજારોથી દૂર રાખવામાં આવતી તેનો સખબ એજ કે બજારમાં
લોકો પોતાના માલનો ઉઠાવ કરવાને તહરેવાર સાચા જૂઠા સોગંદ
ખાતા. હાલમાં પણ ચોબદાઘગરીનું કામ કરનાર બરશનુમવાળા
ત્રોબેદાને સોગંદ ખાવાની મનાઈ છે તે અસલી ઈરાનીઓના
સોગંદ સામેની નાપસંદગીનું બાકી રહેલું એક પરિણામ દીસે છે.
હવે એ પ્રમાણુ જોકે અસલી ઈરાનીઓને સોગંદ ખાવાની મ-

નાઈ હતી તોપણ જો કોઈક કારણે ખાવા પડતા તો તે સરચાઈ ઉપરના મવકલ મેહર યજ્ઞને નામે ખાવામાં આવતા હતા.

જશને મેહરંગાન.

જશને મેહરંગાન અથવા મેહરંગાનનું જશન આપણે જાણીએ છીએ કે મેહર મહિનો અને મેહર રોજ પડે છે. મેહર રોજ દર મહિનાનો ૧૬ મો રોજ છે અને તે દર માસની અધવચે આવે છે. દરેક મહિનાનો બીજો અર્ધો ભાગ એ રોજથી શરૂ થાય છે. વળી મેહર મહિનો પણ વર્ષની અધવચમાં પડે છે. મેહર તે આપણા સાતમો મહિનો છે અને તે દરેક વર્ષનો બીજો અર્ધો ભાગ શરૂ કરે છે. એ પ્રમાણે આપણા રોજો અને મહિનાઓની રચના અને ગોઠવણમાં મેહર મહિનો અને મેહર રોજ વચ્ચેવચ્ચની જગ્યા રોકે છે. મેહર રોજ મહિનાની વચ્ચમાં પડે છે અને મેહર માહ વર્ષની વચ્ચમાં પડે છે. હવે એ મેહરંગાનના જશનના એ મેહર રોજ અને મેહર માહની એ વચ્ચમાં પડવાની ચોજના, શેઠ. ખ. રૂ. કામાણ પોતાના ‘મેહરની સેતાયશ’ નામના ભાષાણમાં જણાવે છે તેમ, મેહરનાં સંબંધની ઘણીક બાબતો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. મેહર યજ્ઞ ઘણીક બાબતમાં વચ્ચેવચ્ચનો દરજ્જો અને હાલત ભાગવે છે.

પહેલું તો શારીરિક રોશની તરીકે મેહરચષ્ટમાં, આપણે આગળ જોયું તેમ, મેહરને ખાશ કરીને રાતના અંધકાર અને સૂર્યના તડકાની વચ્ચે ગણ્યો છે. રાતના અંધકાર અને સૂર્યોદયની વચ્ચેના અને સૂર્ય અસ્ત પામવાની અને રાતનું અંધારું પડવાની વચ્ચેના ઝળઝળાંને મેહરની રોશની તરીકે અવસ્તામાં ગણ્યું છે.

બીજું તો મેહરના મકાનને અલબુર્જ પહાડની ઉપર આકાશ અને જમીનની વચ્ચેના વાતાવરણના ભાગોમાં મેલ્યું છે.

ત્રીજું. મેહર સૂર્ય અને બીજા આકાશી ગોળાઓ તરફથી આપણી પૃથ્વી ઉપર આવતી રોશની છે. મેહર એ બાબતમાં એ

આકાશી ગોળાઓ અને પૃથ્વી વચ્ચેની રામખાસ (Luminiferous ether)મારફતે આવતી રેશની છે.

ચાથું. મેહર બે બાબુઓ વચ્ચે થતા કોલકરારો ઉપર મવક્રલ છે. બે શખ્સોની વચ્ચે પડી તેઓની ગોઠવણોને અને ચોજનાઓને તે સંપૂર્ણ કરે છે.

પાંચમું. મેહર બે બાબુઓ વચ્ચે થતી દાસ્તીનો શખ્દ છે, જે અર્થે તે સંસ્કૃત મિત્ર ને મળતો છે, જેનો ધાતુ પ્રમાણે અર્થ “ સંબંધ કરનાર ” કરી થાય છે.

છઠું. ધ્વુતાર્ક પ્રમાણે, મિત્ર નામનો યજ્ઞ મિત્રાચારી, મોહોબત, કોલકરાર ઉપર મવક્રલ હોવાને લીધે, બે જણાઓની વચ્ચે પડનાર શખ્સને પણ અસલી ઈરાનીઓ મિત્ર શખ્દથી ઓળખતા હતા.

સાતમું. સરચાઈ, ઇમાનદારી, પ્રમાણિકપણા તરીકે મિત્ર માણસ અને તેની લવિષ્યની વચ્ચે પડનાર ગણાય. તેની સરચાઈ, ઇમાનદારી, વિગેરે સદ્ગુણો મરણબાદ તેનાં કામોના સેવકના ચુકાદા વખતે વચમાં આવે છે અને ચીનવદ પૂલ પસાર કરી બેહેસ્તને દારે પહોંચાડે છે.

આઠમું. ઇનસાફ કરનાર તરીકે મેહરયજ્ઞ આ દુનિયા અને આવતી દુનિયા વચ્ચેના માર્ગમાં ચીનવદ પૂલ ઉપર ઇનસાફ કરવાને બેસેછે અને ત્યાં નેકી અને બદી વચ્ચે, ભલાઈ અને ભૂંડાઈ વચ્ચે સારાં અને માઠાં વચ્ચે તોલ કરે છે. સત્યનો કાંટો હાથમાં લઈ તે સઘળાઓની કરણીનો તોલ કરે છે. મેહરના સંબંધમાં જ્યારે એ સઘળી બાબતોનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે મેહર રોજને દર માસની વચ્ચોવચ્ચમાં અને મેહર મહિનાને દર વર્ષની વચ્ચોવચ્ચમાં થું કરવા મેલેલા છે તે સમજ પડે છે.

મેહેરંગાનના જશની અગત્યતા.

હવે ત્યારે આપણે મેહેરંગાનના જશની અગત્યતાની બાબત ઉપર આવીએ અને જોઈએ કે તે દિન વણી અગત્યતા શા માટે પામ્યો છે.

પેહેલું તો આપણા જે મહિનાનો જે રોજ હોય છે તે રોજનો દિન એક જશનના દિનની અગત્યતા પામે છે તેમ મેહેર મહિનો અને મેહેર રોજ એક જશનનો દિન છે.

બીજું તે એક એવા જશનનો દિન છે કે જે જશનનો દિન દર મહિનામાં અધવચનો અને દર વર્ષમાં અધવચનો અગત્યનો ભાગ રોકે છે.

ત્રીજું તે એક એવા યજ્ઞની સ્તુતિ અને સેતાયશનો દિન છે કે જે યજ્ઞ અમેશાસ્પંદા પછી બીજા યજ્ઞમાં ચઢતો દરજ્જો બોગવે છે. તે એક એવા યજ્ઞના જશનનો દિવસ છે કે જે યજ્ઞ શાસીરિક રોશની ઉપર મવક્રલ છે કે જે રોશની ઉપર આ દુનિયાની હસ્તી અને આબાદી, સુધારો અને વધારો, રોનક અને ઝમક, ખુશી અને ખુરમી, વહિ અને ફળદ્રુપતા, તનદુરસ્તી અને મનદુરસ્તીનો આધાર છે; જે રોશનીથી આ દુનિયાનાં દુઃખ અને દરદો, પીડા અને સંતાપો, અધિકાર અને આજ્ઞાનો ઘટાડો છે. તે એક એવા યજ્ઞનાં જશનનો દિવસ છે કે જે યજ્ઞ નીતિમાન રોશની ઉપર મવક્રલ છે કે જે રોશની ઉપર આ દુનિયામાં નેકી અને ખુબી, ભલાઈ અને શ્રેષ્ઠતાનો આધાર છે; જેથી સરચાઈ અને પ્રમાણિકપણું, ધર્માનદારી અને કોલનું આસ્તવારપણું વધે છે અને જેથી અદખાઈ અને દુશ્મનાઈ, જૂઠાઈ અને લૂચ્યાઈ, બદબોલીની અને બદધ્યાનતદારી ઘટે છે. તે એક એવા યજ્ઞના જશનનો દિન છે કે જે યજ્ઞના નામ ઉપરથી આપણા જરથોસ્તીઓનાં ધર્મોલ્લેખો, આપણા જરથોસ્તીઓના ક્રિયા કામનાં મૂકાનોએ પોતાનું દરેમેહેર એટલે મેહેર યજ્ઞની દરવાહ એવું

નામ અખત્યાર કર્યું છે. દુકામાં કહીએ તો એ એક એવા ય-જ્ઞના જશનનો દિવસ છે કે જે મૃદ્ધિની રચનામાં તે પરિણામ ઉપજવવામાં ભાગ લે છે કે જે પરિણામ પાદશાહ જમશેદ પોતાના નવા સ્થાપેલા વર એટલે સંસ્થાન માટે ઇચ્છ્યું હતું કે “અહિં મગરૂરી, નિંદા, અપવિત્રાઈ, દુશ્મનાઈ, કંગાલિયત, ડગાઈ, નીચપાણું, અમમાણિકપાણું વિગેરે દુર્ગુણો ન હોય, જ્યાં ધોરાક અને પાણીની તંગી ન હોય અને બુદ્ધિપો મોત અને મરકીનાં સંકટો થોડાં હોય.”

ચોથું. એ જશને મેહરંગાનનો દિવસ વખતની બરાબર ગણતરી લેતાં ઋતુના જશનનો હિંગામ છે. જેમ જમશેદી નઓરોજના જશનનો દિવસ મેષ વિષુવ (vernal equinox) ના બનાવનો હિંગામ છે તેમ જશને મેહરંગાનનો દિવસ તુલા-વિષુવ (autumnal equinox) ના બનાવનો હિંગામ છે. જેમ પહેલા હિંગામના ટાંકણા ઉપર સખ્ત શિવાજો ખલાસ થઈ ઉનાજો ખેસવાની શરૂઆત થાય છે તથા રાત અને દિન સરખા થાય છે, તેમ આ બીજા હિંગામ ઉપર પણ રાત અને દિન સરખા થઈ નવી ઋતુની શરૂઆત થાય છે.

પાંચમું. પણ એ મેહરંગાનના જશનને ઇરાનની તવારીખમાં જે મોટી અગત્ય મળી છે તે એક મોટો તવારીખનો બનાવ છે, અને તે એક એવો બનાવ છે કે જેના જેવા બનાવો જૂદી જૂદી પ્રજાઓની તવારીખમાં એક મોટો સદા રોકે છે.

એ જશનની શરૂઆત, તવારીખ પ્રમાણે.

તવારીખમાં જણાયલા આપણા પહેલા ઇરાની પાદશાહ ગયો-મર્દ અને તેના પછી તેના ગાદીનશીનો હોસંગ તેહમુરસ્પ અને જમશેદ એઓએ એક પછી એક ઇરાની પ્રજાની હાલત ચઢતી અને સુખી કરી હતી. કયામર્સ અથવા ગયોમર્દ પહેલો ઇરાનનો પાદશાહ હતો જેને ઇરાની પ્રજાને ‘દેવ’ ના સાંધારણ નામથી જણાતા

બૂરા આદમીઓના જીલમ અને ત્રાસથી ધરાની પ્રજાને છોડવવાની કોશિશ કરી હતી, જેમ કરતાં લડાઈમાં તેનો એક પૂરો વહાલો છોકરો શિઆમક માર્યો ગયો હતો. તેના પછી તેના નખોરા હોશંગે પોતાના બપાવાની માફક ધરાની પ્રજા તરફની એ ફરજ ચાલુ રાખી અને તેઓનાં ભલાં માટે ઘણુંક કર્યું. તેણે ઘણાક નવા ઉદ્યોગો ધરાની પ્રજામાં દાખલ કર્યા. બિનાશવાળી જગ્યાઓને સૂકી કરી પ્રજા ઉપયોગમાં લાવ્યો, અને સૂકી જગ્યા ઉપર નેહરો જેવાં પાણીનાં બાંધકામો કરી પાણીની આબાદાની કરી. લોખંડની ખાણો શોધી કાઢી, તેનાં ખેતીનાં ઓળરો બનાવ્યાં અને તરેહવાર રીતે ખેતીનાં કામને ઉત્તેજન આપ્યું. આતશને વ્યવહારોપયોગી કામમાં લાવી માણસોની સગવડમાં ઊમેરો કર્યો. પોતાની આતશની એ વિષેનો શોધની યાદમાં તેણે “જશને સદેહ” નામનું એક જશન દાખલ કર્યું અને તે દિને પવિત્ર આતશને એક કેળલોગાહ કરી સ્થાપ્યો. એ જશન આજ સુધી કહે છે કે ધરાનીઓ બમન મહિનો અને આંવા રોજ પાળે છે. એની પછી તેહમુરસ્પ પણ ધરાની પ્રજાના દુશ્મનો સામે લડવા લાગ્યો અને તેઓ ઉપર ફતેહ મેળવી તવારીખથી ‘દેવબંદ’નો ખેતાબ પામ્યો. ફીરદાશી પ્રમાણે તેણે કપડાં વણવાનો અને વાંચવા લખવાનો હુન્નર ધરાની પ્રજામાં દાખલ કર્યો અને શીદસ્પ નામના પોતાના એક કાબેલ અને ભલા વજીરની મદદથી ધરાનીઓનાં સુખ માટે ઘણું કર્યું. તેની પછી પાદશાહ જમશેદે પોતાના પેશદાદીયન વંશના પાદશાહોની કીર્તિ ચાલુ રાખી અને ઘણાક હુન્નરો દશમાં દાખલ કર્યા. લોખંડનો ઉપયોગ કરી લડાઈનાં ઓળરો, ખેતીના હજો, પેહરવાના વસ્ત્રો, બનાવવા માંડ્યાં. તેણે ધંધારોજગાર પ્રમાણે મંડળીના જૂદા જૂદા વર્ગો કર્યા. બૂરાઓની સંગતથી ધરાનીઓને તદ્દન છૂટા પાડી એક નવું ધરાની સંસ્થાન સ્થાપ્યું અને ફરવરદીન મહિનો અને હોરમજૂદ રોજ તખ્તપર ચઢી જમસેદી નોરોજનું મુખારક જશન સ્થાપ્યું.

એ પ્રમાણે જમશેદ સૂધીના પેશદાદીયન પાદશાહેએ ઇરાની પ્ર-
જની આબાદી અને ચઢતી માટે ઘણું કર્યું. પણ પછી જોહાક
નામના એક પારકા પાદશાહે એઓના મુલકપર ચઢાઈ કરી જ-
મશેદને શિકસ્ત આપી ઇરાનનું રાજ્ય લઈ લીધું. એ દિનથી
ઈરાની પ્રજની બદબખ્તી શરૂ થઈ. પારકી સલતનતના દારમાં
ઘણીવાર બને છે તેમ ઇરાની પ્રજ એ જલમ પાદશાહની હુકમત
તળે કચડાવા અને ચૂરાવા લાગી. તેણે અથવા તેના કુટુંબના
બીજા જુલમગારોએ ઇરાની પ્રજને ત્રાસ ત્રાસ પોકરાઓ તેથી
આખરે કાવેઆહનગર તરીકે ઇરાની તવારીખમાં જાણીતા
થયલા દશહિતકારી લોહારે ગાવયાની ઝુંડો ઉડતો કરી બંડ
મચાવ્યું. તેની સાથે હજારો અને લાખો ઇરાનીઓ જોડાયા અને
તેઓ જઈને ફરેફુન નામના જમશેદના પંશના એક ઇરાની જુ-
વાનને જઈ મળ્યા કે જે તેના નિર્દોષ બાપ આબતીનના જોહા-
કને હાથે કતલ થવાબાદ પોતાની માતા ફરાનક સાથે દૂર પહોંચે
પહોંચ જોહાકની ઘાસ્તીથી નાસતો હતો. તેઓની કુમકથી ફરેફુને
હિંમત પકડી અને તે જોહાક સામે હુમલો લાવ્યો, અને તેને
કેદ કરી કુહું દમાવંદ નામના અલખુર્જ પર્વતનાં એક ખુલંદ પ-
હોંચ ઉપર બંદ કર્યો કે જે પહોંચવિષે આફિનગાંનની ક્રિયા
કરવા બાદ હમકારાની આફિનને નામે ભણુવામાં આવતી આ-
ફિનમાં બોલવામાં આવે છે કે “દમાવંદ કુહું કે દરવંદ બીવર
અસ્પ અંદર બસ્તેએસતૈદ” એટલે “દમાવંદ પહોંચ જેમાં પુરા
જોહાકને બાંધવામાં આવ્યો છે.”

હવે ફીરદાશીએ વર્ણવેલી એ તવારીખના બનાવને જેમ
ખાજંદ આફિનથી તેમ ખુદ અવસ્તાથી ટેકા મલેછે. આવાં યજ્ઞમાં
ઘણાક પાદશાહ પેહેલવાનો અને માહાન પુરૂષો અદ્વિસૂર અનાહિત
પાસે પોતાની દુવાઓ ગુજારેછે તેમાં ફરેફુન દુવા ગુજારેછે કે (ફ.
૩૪) “દજ્જર મેં વડ-ગિહિ સેવિસ્તે અદ્વિસૂર અનાહીતે ! યત બવા
નિ અઈવી-વન્યાઓ અઝીમ દહાકેમ” એટલે “ઓ ભલી કાય-

દમદંદ અદ્વિંસૂર અનાહિત ! તું મને બખશ કે અઝીદહાક (એટલે જોહાક)ને મારનારો થાઉં.” આગલ ચાલતાં કહેછે કે ફરેફુનની એ મુરાદ બર આવી.

એ પાદશાહ અઝીદહાક અથવા જોહાક ફીરદાશીના લખવા પ્રમાણે ઘણા બુલમગાર ખૂરો પાદશાહ હતો તે અવસ્તા ઉપરથી પણ માલમ પડેછે કારણ કે એ પાદશાહ અદ્વિંસૂર અનાહિત પાસે દુનિયાને ઉજડ કરી નાંખવાની ખૂરી દુવા ચાહેછે જે દુવા મંજૂર રહેતી નથી. તે દુવા ગુજરે છે કે (ફ. ૩૦) “દબદિ મેં વંડ-ઊહિ સેવિશ્તે અદ્વિંસૂર અનાહિતે ! યથ અન્નમ અમળ્યાં કેરેનવાનિ વીસ્પાધશ અવે કધવાંન યાધશ હપ્ત ” એટલે “આ ભલી કાયદેમદંદ અદ્વિંસૂર અનાહિત ! તું મને બખશ કે હું આ હકતે કેશરવર જમીનને માણસ વિનાની (એટલે) વેરાન) કરૂં” ફીરદાશીએ વર્ણવેલી ફરેફુને જોહાકને દીધેલી હારના ઇસારા યજ્ઞને (હા. ૯ ફ-૮) અને બેહેરામયબટ (ફ. ૧૪) માં પણ આવે છે જ્યાં ફરેફુનની સીકત માટે અને જોહાકના દુર્ગુણ માટે કહેછે કે “ચો જનત અઝીમ દહાકેમ ધિજફનેમ ધિ કમેરેધેમ ફવશ અધીમ હજંધર યઓક્તીમ અષ-અઓજંધહેમ દએવિમ દુજેમ અધેમ ગએથાબ્યો દવન્તેમ, યામ અષઅઓજસ્તેમામ કુજેમ ફચ કેરેન્તત અંધરોમઇન્યુશ અવીયામ અસ્ત વઇતીમ ગએથામ મહકાઇ અપહે ગએથનામ.” એટલે “(ફરેફુન) જેણે ત્રણ મોઢાવાળા, ત્રણ માથાવાળા, છ આંખોવાળા, હજાર તાલમેલવાળા, પૂરતાં જોરવાળા, દેવને લગતા જૂઠા, તથા આ દુનિયાને નુકસાન કરનાર દરવંદ જોહાકને માર્યો જે ઘણાજ જોરાવર જૂઠા (જોહાક) ને આહરમને આ શારીરિક દુનિયામાં અશોધની પેદાયશના નાશને માટે પેદા કર્યો.”

એજ “પ્રમાણે વંદીદાદ (૧ ફ. ૧૮) માં ફરેફુન માટે બોલવામાં આવે છે ત્યારે “અએતઆનો જન્ત અઝીધશ દહાકાઇ” એટલે “ફરેફુન (જે) જોહાકનો મારનાર” એમ તેને માટે બોલવામાં આવે છે.

ફીરદાશી અને અવસ્તાના ઉપલા વર્ણુન પ્રમાણે ફરેફુને જોહાક ઉપર ફતેહ મેળવી અને તેને કેદ કરી ઇરાનીઓ ઉપર ઇરાની રાજ્ય લાંબી મુદતના અરસા બાદ પાછું સ્થાપ્યું. એમ કરી મુબારક મહેર મહિનો અને મહેર રોજે ઇરાની તખ્ત ઉપર બેઠો અને એ મુબારક દિને એક મોટું જશન કર્યું, જે જશન તેના વડવાઓ શાહ હુશંગથી જશને સદેહ અને શાહ જમશેદથી જમશેદી નઓરોઝ યાદ રહી ગયાં છે તેમ તેનાથી જશને મહેરંગાન તરીકે યાદ રહી ગયું છે. એ મુબારક રોજે તેણે એક મીજલશ સમારી ત્યાં આતશ રોશન કરાવ્યો તેની ઉપર ખુશબો બાળી ખોદાની સેતાયશ કાઢી. એ મુબારક રોજે વળી તેણે ખુશી ખુરમી કરી રંગરાગ કર્યો, મઘબાઓ સાથે શરાબ નોશ કર્યો અને મોજમઝા કરી.

એ જશનની શરૂઆતનો શને—એ મહેરંગાનનું જશન ત્યારે પોતાની તવારીખ સંબંધી અગત્યતા છેક પુરાણા કાળમાં શાહ ફરેફુનના જમાનાથી પામ્યું છે. શાહ ફરેફુનનો વખત—જે ઘોરણે પાદશાહ જમશેદની જીંદગીના મારા હેવાલમાં ફીરદાશી અને નાસેખઉત તવારીખના કર્તાને આધારે મેં જમશેદનો સને ગણ્યો છે તે ઘોરણે ગણુતાં—આસરે ૪૪૦૦ વર્ષનો આવે છે. એ પ્રમાણે ત્યારે એ મહેરંગાનનું જશન ઇરાનની તવારીખમાં આસરે ૪૪૦૦ વર્ષ ઉપર તવારીખના એક મોટા બનાવથી અગત્યતા પામ્યું છે.

એ મહેરંગાનનું જશન અને મિઘની સેતાયશ ઇરાનમાં અતિ ઘણી આસરે ચાર હજાર વર્ષની ઉપરની પુરાણી હોવી જોઈએ તેની એક બીજી દલીલ મળે છે. આપણા અસલી ઇરાનીઓની મહેરની સેતાયશ ઉપરથી તેની પરસ્તેશ એશિયા માઈનર, કેપેદાશિયા, આર્મિનિયા, યુનાન અને રોમ વિગેરે બીજા પશ્ચિમ તરફના મુલકોમાં પંથરાઈ હતી અને તે પરસ્તેશ સાથે ફેઠેલીક તનને અને મનને આજબ દખાડનારી ક્રિયાઓ તેઓમાં

નવી દાખલ થઈ હતી, જે સોળમી સદીની શરૂઆતમાં રોમ શે-
હેર ખાતે શોધી કાઢવામાં આવેલી કેટલીક ગુફાઓ ઉપરથી માલમ
પડે છે. શેઠ ખ. રૂ. કામાજી પોતાના “મિથ્રેક ઉવરશીપ” નામના
કીમતી રસાલામાં જણાવે છે કે અસલી ધરાની દરેમેહેરોમાં માણસને
બાંધ આપવાને થતી કેટલીક ક્રિયાઓને બરાબર નહિ સમજવાથી
બીજી પ્રજાઓમાં જૂદીજ રીતની ક્રિયાઓ દાખલ થઈ હતી.
હવે એ ક્રિયાઓ સંબંધી ગુફાઓમાં કેટલાંક ચિત્રોમાં એક ઘુંટણ
ઉપર પડેલા ગોધાના પેટમાં એક જીવાન ઘુંટણ ઉપર પડી ખં-
જર ભાંકતો હોય એવો ચિતાર પાડેલો છે. એ ચિતારમાં ગોધા
તેરાશી મંડળમાં વરખ રાશી (Taurus the bull in the Zodiac)
ની નિશાની છે અને પેલા જીવાન તે મિથ્ર છે જેને રાશની
ઉપરનો યજ્ઞ ગણવાને બદલે ખુદ રાશનીનું મૂળ સૂર્ય ગણવામાં
આવ્યો છે. પેલો જીવાન જે ગોધાને ખંજરથી ચીરે છે, તે જાણે
વરખ રાશીમાં સૂર્યનું મેષ વિષુવ (Vernal equinox) ને વખતે
દાખલ થતું છે. હવે હમણું તો એ મેષ વિષુવને ટાંકણે સૂર્ય તો
મેષ રાશી (Aries the Ram) માં દાખલ થાય છે. ત્યારે કયા
જૂના જમાનામાં સૂર્ય એ ટાંકણે વરખ રાશીમાં દાખલ થતો તે
ગણી કાઢતા ખગોળ વિદ્યાર્થીઓ કહે છે કે ઇ. પૂ. ૨૫૦૦ થી
૪૫૦૦ વર્ષ ઉપર એટલે આજથી આસરે ૪૫૦૦ થી ૬૫૦૦ વર્ષ
ઉપર એમ બનતું હતું. એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે મેહે-
રની સેતાયશનો જમાનો આસરે ૪૫૦૦ થી ઉપરનો જીવો
જોઈએ કે ન્યારે સૂર્ય મેષ વિષુવને ટાંકણે મેષ રાશીમાં હમણાંની
માફક દાખલ થવાને બદલે મિથ્રની પરસ્તેશને લગતાં રોમનોનાં
બાંધકામોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વરખ રાશીમાં દાખલ થતો હતો.

એ જશનની પાછલની તવારીખ.

એ પ્રમાણે શાહ ફરેફૂનના વખતમાં એક તવારીખના મોટા
બનાવની યાદગારી રાખનાર એ જશન પાછલા જમાનાઓમાં આં-

હું રહ્યું હતું અને સઘલા ઇરાની પાદશાહો આજી યા વધતી અગત્યતા સાથે તે કરતા હતા. દયુરીસ આફ્ર સેમોસ નામનો એક યુનાની તવારીખનવેશ જે ખ્રિસ્તી સતેની આગમજ ત્રીજી સદીમાં તોલેમી ફીલેદેલફીઅસના વખતમાં થઈ ગયો હતો તેના કહેવા પ્રમાણે તેના વખતમાં પણ ઇરાની પાદશાહો એ મેહેરંગાનનું જશન ઘણી ખુશી ખુરમી સાથે કરતા હતા. તે કહેછે કે એ દિને ઇરાની પાદશાહો શરાબની ખુશી ખુરમીમાં ચકચૂર થવામાં ધર્મ સમજતા હતા. એણે ઇરાની પાદશાહો ઉપર મેહેરંગાનના જશનના સંબંધમાં મેલેલાં એ આળ વિષે આપણે પછી ખાલીશું. દયુરી આફ્ર સેમોસ પછી ઇ. સ. ની આગમજ પહેલી સદીમાં થઈ ગયલા જાણીતા તવારીખ અને ભુગોળનવેશ સ્ત્રેમો* જે એ જશનને મીઠાસના નામથી આજખેંછે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે તેના વખતમાં પણ ઇરાની પાદશાહો એ તેહેવારને ઘણી અગત્યતા આપી પાળતા હતા. એ દિને તેઓ ઉપર ખંડણી આપનારાં રાજ્યોમાંથી મોટી ભેટ સોગાદો આવતી, જેમાં આર્મિનિયાથી ૨૦૦૦૦ ઘોડાઓ ભેટ આવતા. મોટા જશનો ઉપર જનવરોની મોટી સંખ્યા ભેટ આપવાની એ રીત અવસ્તામાં યજ્ઞોની આરાધના કરવાની રીતની ધ્રાદ આપેછે કે જેમાં હજારથી દશ હજાર સૂઝી જનવરો ગરીબોને ભેટ આપવાનો ઇસારો દીસે છે. સ્ત્રેમોના જમાના પછી પારથિઅન ઇરાની રાજાઓ પણ એ તેહેવાર પાળતા હોય પણ તે સુસ્ત રીતે પાળતા હોય એવું દીસેછે કારણ કે ફીરદોશી અરદેશર ખાખેગાનને એ ફરેફુને સ્થાપેલું મેહેરંગાનનું જશન અને શાહ હોશંગે આતશની શોધમાં સ્થાપેલું જશને શદેહના નામથી જાણીતું થયલું જશન સજવન કરતો જણાવેછે. ઇ. સ. ૨૨૬ માં જ્યારે અરદેશર ખાખેગાન (યુનાનીઓનો આર્ટાઝર્કિસ પહેલો) પારથિઅન વંશના છેલ્લા પાદશાહ અર્દવાન (યુનાનીઓનો આર્ટાએનીસ) ને હાલની કાઝન નદીવાળા રામે હોરમઝ નામના

* (૧) જીઓગ્રાફી આફ્ર સ્ત્રેમો વાલમ II. પુક ૧૧. ખાખ ૧૪. ૬. ૯

મુલકમાં હરાવી ઇરાનનું રાજ્ય પાછું તેના અસલી ઇરાની મા-
લિકોના વંશમાં સ્થાપે છે, ત્યારે ફીરદાશી પ્રમાણે તે “ખરરેહે
અરદેશીર” નામનું નવું શહેર વસાવે છે અને ત્યાં એક નવું
આતશકદેહ સ્થાપે છે અને તેમાં મેહરંગાન અને સદેહના
જશનોને સજવન કરે છે એટલે તેઓની અસલી જહોજલાલી
ભરી હાલતમાં પાછાં પાળવાનું શરૂ કરે છે. જોહાકની પારકી
ઝુંસરી દૂર કરી ફરેફરેને ઇરાનનું અસલી રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું
અને તે વખતે મેહરંગાનનું જશન કીધું હતું તેમ અરદેશર
બાબગાને પારથીઆન વંશની—જોકે જરથોસ્તી ગણાતી, તોપણ
પાદશાહી વંશની બાબતમાં પારકી ગણાતી—ઝુંસરી દૂર કરી અ-
સલી વંશનું રાજ્ય સ્થાપી એ જશન સજવન કર્યું. ફીરદાશીના
એ બાબેના શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.

“યકી શારસ્તાંન કદં પુર કાખો બાગ
બદુ અંદરૂન ચશમે આ દસ્તો દાઘ
કે અકતુન ગેરાન માયે દેહકાન પીર
હમી ખાંદશ ખરરેહે અરદેશીર
યકી ચશમે બુદ બોકેરાંન અન્દર ઊધ
ફરાવાન અઝઆન ચશમે બેકુશાદ જુધ
બર આરુદં અઝ આન ચશમે આતશકદેહ
બર ઉ તાઝે શુદ મેહરે જશને સદેહ”

એટલે “તેણે (અરદેશર બાબગાને) એક શહેર હવેલીઆ
અને બાગો સાથેનું ઉભું કીધું તેની અંદર પાણીના ચશમાઓ
અને જંગલો અને ખડકો હતા કે જેને આજે પણ નામિયા
બુજર્ગે દેહકાને “ખરરેહે અર્દેશીર”ને નામે ઓળખે છે. તેની
અંદર એક પાણીનો ચશમો ઘણો મોટો હતો જે ચશમામાંથી
ઘણાં નાળાંઓ વેહેતાં હતાં. તે ચશમાની નજદીકમાં તેણે એક
આતશકદેહ ઉભું કર્યું, અને મેહરંગાન અને સદેહનાં જશનો
તેનાથી સજવન થયાં.”

વળી એજ બાબત ફીરદાશી અરદશર બાબેગાંન માટે ફરીથી અરદશરને હાથે હકૂતવાદના માર્ગો જવાના દાસ્તાનની પછી જણાવે છે જ્યાં તે નજદીક ઉપલાજ શબ્દોમાં કહે છે કે

“ બે કદ્દ અન્દર આન કુહ આતશકદેહ
બદુ તાઝેહ શુદ મેહરંગાનો સદેહ ”

એટલે “ તે પહાડી મથકમાં તેણે આતશકદેહ સ્થાપ્યું અને તેનાથી મેહરંગાન અને સદેહનાં જશનો તાબાં થયાં.”

અરદશરે સજીવન કરેલું એ મેહરંગાનનું જશન તેની પછીનાં પાદશાહોએ ચાલુ રાખ્યું હતું. છેક ફીરદાશીના વખત સૂધી ઇરાનીઓ એ જશન કરતા હતા એમ એના પોતાના એ જશનના વર્ણનના સેવટના ભાગ ઉપરથી માલમ પડે છે જ્યાં તે કહે છે કે ”

“ કનુન યાદગાર અસ્ત અઝુ માહો મેહર
બેકુશો બેરંજ હીય મનુમાએ ચેહર ”

એટલે “તેનાથી હન્નુર મેહર મહિનો અને રોજ યાદગાર છે તું કોશિશ કર અને કોઈથી રીતે દુઃખ ભર્યો ચેહરો મા દખાડ.”

ફીરદાશીના વખતથી આજસૂધી એ તેહેવાર ઇસ્લામમાં જરથોસ્તી ઇરાનીઓ પાળે છે, પણ ઇરાનનો શાહ જમશેદી નવોરોજના જશનની માફક એ તેહેવારને કાંઈ અગત્યતા આપે છે કે નહિં તે આપણે જાણતા નથી. હાલના ઇરાનનાં જરથોસ્તી રહેવાશીઓ માટે કહે છે કે તેઓ એ દિને ભેગા મળે છે અને ભણુતર ભણુ છે, અને એક બકરો કપાવી તે ઉપર ઊઝાણી કરે છે. ઇજશનેમાં હોમના વર્ણનના સંબંધમાં ઇસારો છે તેમ કહે છે કે તેઓ કપાવેલા બકરાના ગોસ્તના ચોકસ ચોકસ ભાગ ઉપર ક્રિયા કરે છે અને તેની આશની કરવામાં પ્રાણ્ય સમજે છે. તેઓ પોતે આશની કરવા ઉપરાંત ક્રિયા કરેલી ચીજોનો થોડોક ભાગ પોતાના ઘર રહેલાં કુટુંબીઓને માટે પણ લઈ જાય છે. વળી

ગરીબ નાચાર ઇરાનીઆને તેઓ થોડુંક ગોસ્ત વેહેંચી આપે છે
ઘણાકો પાંચ દિવસ મૂઢી એ તેહેવાર પાળે છે અને કામથી ફારગ
રહી આશાએસમાં ગુળરે છે.

ફીરદોશી પ્રમાણે એ જશનનું વર્ણન.

ફરીદુન ચુ શુદ દર જહાંન કામગાર
નદાનેસ્ત બુઝ ખીશતન શહેરયાર
બરસ્મે કીઆન તાજે તખ્તે મહી
ખેયારાસ્ત બરકાખે શાહનશહી
બઝ્જે ખોજસ્તે સરે મેહેરેમાહ
બસર બદ નેહાદ આન કેઆની કોલાહ
ઝમાને ખીઅન્દુહ ગસ્ત અઝ બદી
ગેરફતંદ હરકસ રેહે યીઝદી
દેલ અઝ દાવરીહા બે પરદાખતંદ
બ આઇને કચે જશને નચો સાખતંદ
નેશસ્તંદ ફરઝાનગાન શાદકામ
ગેરફતંદ હર યક જે યાકુત જામ
મચે રચોશના ચેહેરેચે શાહે નચો
જહાંન પુરજે દાદા સરેમાહે નચો
ખેફરમુદ તા આતશ અફુખતંદ
હમે અખરો ઝાફરાંન સુખતંદ
પરસ્તીદને મેહેરગાંન દીને ઉસ્ત
તાન આસાઇચો ખુરદન આઇને ઉસ્ત
કનુન યાદગાર અસ્ત અઝમાહો મેહેર
ખેકુશો બરંજ હીચ મનુમાચે ચેહેર

એટલે “ જ્યારે ફરીદુન દુનિયામાં પોતાની મુરાદ બર આ-
વેલો થયો અને જ્યારે તેણે પોતાના સિવાય બીજો કોઈ પાદશાહ
નહિ જોયો ત્યારે તેણે પાદશાહી મેહેલની અંદર કેઆની રીતભાત

પ્રમાણે પાદશાહી તાજ અને તખ્ત તૈયાર કરાવ્યું. (મેહર) માહ અને મેહર રોજના મુબારક દિવસે તેણે કેઆની કોલાહ પોતાના સરપર મેલી. જમાનો બદીની ધાસ્તીથી નિરાજો થયો અને સઘળાઓએ ખોદાનો રાહ પકડ્યો. પોતાના દિલને કળઆ કંકાશથી ખાલી કર્યું અને કીઆની રીત પ્રમાણે એક નવું જશન કર્યું. અમીર ઉમરાવો ખુશી ભર્યા દિલથી સાથે બેઠા અને દરેક જણે ચાકુતી જામ હાથમાં પકડી. શરાબ અને નવા પાદશાહનો (બખ્તાવર) ચેહેરો પ્રકાશતાં હતાં, દુનિયા ધનસાક્ષી ભરપૂર થઈ હતી, અને ચાંદરાતનો દિન હતો. શાહે ફરમાવ્યું કે આતશને રોશન કરે અને તે ઉપર સઘળી અખ્બર અને જાફરાન (ની ખુશબો) બાજે. મેહરગાંનના જશનની સેતાયશ કરવી એ તેનો રીવાજ હતો તે દીને આશાયશ લેવી અને ખાવું પીવું એ એનો કાયદો હતો. તેનાથી હજુર મેહર મહિનો અને રોજ ચાદગાર છે. તું કોશિશ કર અને કોઈ બી રીતે દુઃખ ભર્યો ચેહેરો મા દખલડ.

એ જશન કેવી રીતે પાળવામાં આવતું—શીરદા-શીના એ વર્ણન ઉપરથી એ મેહરગાંનનાં જશનનો તેહવાર અસલી ઇરાનીઓ કેવી રીતે પાળતા હતા. તે માલમ પડે છે. એ વર્ણન ઉપરથી જીસે છે કે (૧) પાદશાહ અને તેના અમીર ઉમરાવો સઘળા એક જાહેર મીજલસમાં સાથે મળતા. (૨) ત્યાં પવિત્ર આતશને રોશન કરવામાં આવતો અને તે ઉપર અખ્બર અને જાફરાન જેવી સુગંધી ખુશબો બાળવામાં આવતી. (૩) સઘળાઓ ખોદાની ચાદમાં મશગુલ થતા. (૪) કળઓ કંકાશ વિસરી જઈ સઘળાઓ એકમેક સાથે મળતા અને ખોદાઈ નેક રાહ અખત્યાર કરતા. (૫) એ દિને સઘળાઓ આશાયશ લેતા અને પોતાના દરરોજના ચાલુ કામથી ફારેગ રહેતા. (૬) એ દિન ખાનાપીના અને મોજમઝામાં ગુજરતા હતા. એ પ્રમાણે શીરદાશી કહે છે કે ખોદાની બંદગી અને આભાર, માંહેમાંહેમાં ભાઈબંધી, અને તાનમનને રાહત અને ખુશી એ ત્રણ એ જશનની મુખ્ય નેમો હતી.

એ તેહવાર પાળવાની રીત વિષે એક યુનાની તવારીખનવેશનો ઈસારો—તોલેમી કીલેદલકીઅસના રાજ્યના વખતમાં થઈ ગયલો સેમોસનો દોરીસ નામનો યુનાની તવારીખનવેશ એ મેહેરંગાનના જશન વિષે બોલી જાય છે કે એ દિને ઈરાની પાદશાહ શરાખ પી મસ્ત થવું એ પોતાની ફરજ સમજતો હતો, તે વિષે આપણે આગળ ઈસારો કર્યો છે. તેના એ બોલવાની સરચાઈની આપણે અહિં તપાસ કરીએ. ઈરાની પાદશાહ સામેના એ આળનો તરફેણમાં આપણને કોઈ ઈરાની લખનારનો ટેકો મળતો નથી. કીરદાશીનાં આપણાં ઉપલાં વર્ણન ઉપરથી આપણને એટલુંજ માલમ પડે છે કે શાહા જ્યારે એ જશન માટે મીજલસ સમારી બેસતો ત્યારે સઘળાઓ ત્યાં યાકુતની જામો હાથમાં લેતા અને રોશન શરાખ નોશ કરતા હતા. પણ એમ કરતાં આ ઈરાની શાહ શરાખમાં મસ્ત થઈ જતો હતો અને તેમ કરવાની પોતાની ફરજ સમજતો હતો એવું કીરદાશી યા કોઈ બીજા તવારીખનવેશથી માલમ પડતું નથી. આપણે આગળ કહ્યું તેમ એ દિન ઈરાનની તવારીખના એક મોટા બનાવની યાદ આપતો હતો, એક બનાવ કે જેથી ઈરાનનો મુલક જોહાક જેવા જુલમી રાજા પારકી ઝુશરીમાંથી દેશહીતકારી કાવે આહનગરની તારીફ લાયક કોશિશથી પાકજદ ફરેદુન જેવા નામિયા શાહને હાથે છૂટતો થયો હતો. એવા બનાવને યાદગાર રાખનારા દિને જમ આજે પણ અમેરિકા અને ફ્રાંસ જેવા સુધરેલા દેશોની પ્રજાઓ તેહવાર તરીકે પાળે છે તેમ ઈરાનીઓ પાળતા હતા અને તે દિને ખુશી ખુરમી કરી શરાખ નોશ કરતા હતા. બીજા દિન કરતાં કદાચ વધારે પીતા હોય પણ તેથી તે ઈરાની પાદશાહો છાકટા થતા હતા અને એમ છાકટા થવાની પોતાની ફરજ સમજતા હતા એમ સેમોસના દોરીસનું કહેવું વજુદ વગરનું છે.

અલખત આપણને બીજા કોઈ પ્રજાઓમાં એવા પવિત્ર ગણાતા તેહવારો ઉપર છાકટા થવાના દાખલા આજે પણ મળે છે

કહેછે કે અભણુ આધીશો આજે પણ પોતાના રક્ષણુજનક ભક્ત-
જન (Patron saint) સેંટપેટ્રીકના મરણુનો વાર્ષિક દિન
જે સેંટપેટ્રીકસ ડે (St. Patric's Say) તરીકે જાણાયલો છે તે
દિન ઉપર દારૂથી મસ્ત થઈ જવું એ એક પવિત્ર ફરજ સમજે
છે. વળી યાહુદીઓ પોતાના પ્યુરીમનાં તેહેવારો (Feast of Purim)
જે તેઓના ૧૨ માં આદર મહિનાનાં ૧૪ અને ૧૫ માં રોજે
પડે છે તે દિને છાકટા થવાની પોતાની પવિત્ર ફરજ સમજે છે.
એ દિન તેઓના મનથી તો ઘણો ખુશાલી ભર્યા છે પણ આપણે
પારસીઓના મનથી તો ઘણા દીલગીરી ઉપજવનારા છે કારણ કે
એ દિને યાહુદીઓએ ધરાનીઓની મોઠી કતલ કરી હતી. તે કત-
લની ખુશાલીમાં તેઓ એ દિનો તેહેવાર તરીકે આજે પણ
પાળે છે.^૧

એ પ્રમાણે આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલીક પ્રજાઓમાં પોતાના
પવિત્ર તેહેવારને દિને છાકટા થવામાં ધર્મ સમજવામાં આવે છે
પણુ જશને મેહરંગાનને દિને અસલી ધરાની પાદશાહે એમ કરતા
હતા એ વિચારને દારીસ આંધ્ર સેમોસ સિવાય કોઈપણ બીજો
લખનાર ટેકો આપતો નથી.

૧ 'એ તેહેવાર અને કતલ વિષેની બીના ખ્રિસ્તીઓનાં આધ્યક્ષના
ઓહડ તેરટેમેટની ધરથર નામની ચોપડીમાં આવે છે. એ ચોપડીમાં વર્ણ-
વેલાં નામો અને બનાવ કયા પાદશાહનાં અને રાજ્યનાં હતાં તે ચોક્કસ કહી
શકાતું નથી પણ એમાં આવેલાં કેટલાંક નામો ખરેખર ધરાની દીસે છે.
એ ચોપડીના વર્ણન પ્રમાણે ધરાનના બોઝીસ્તાનવાળો મુલક કે જેમાંથી
હાલની વેપાર માટે ખુલ્લી મૂકેલી કાફન નદિ વેહ છે તેમાં આવેલા
સુશન અથવા સુસીઆનાના મુલકમાં આહસ્યુએરસ (Ahasuerus)
નામનો એક ધરાની પાદશાહ જેને કેટલાકે ઝર્ડસીસ સાથે સરખાવે છે તે
રાજ્ય કરતો હતો. એ પાદશાહને વસ્તી (જે શબ્દ અવસ્તાનો વહીસ્તી
અથવા પાછળથી થયેલા બેહેસ્તી એટલે સર્વથી સરસને મળતો છે તે)
નામની એક અત્યંત ખુબસુરત રાણી હતી. એ પાદશાહે એક વખત
પોતાના અમીર ઉમરાવોને અને આખી પ્રજાને જીઆફત આપી અને

‘ દારીસ ઑફ સેમોસ’ના એ શબ્દાએ એ વિદ્વાનોને જૂદા જૂદા સેવક ઉપર આલુયા છે. તેના એ કહેવાને પ્રોફેસર જીઓર્જ રોલીન્સન પોતાના ટેકામાં લઈ કહે છે કે દારીસના એ શબ્દ દખાડે છે કે ઇરાનીઓમાં એ વખતે છાકટપાણું બહુ દાખલ થયું હતું. એથી ઉલટું પ્રોફેસર રેપ કહે છે કે એ શબ્દ દખાડે છે કે ઇરાનીઓમાં છાકટપાણું એક બદી તરીકે દાખલ થયું ન હતું. પાદશાહ દર વર્ષે ફક્ત એકવાર અને તે વળી મિથ્રસનાં તવારીખમાં નામિયા થયલાં એક જશનને દહાડે જો કદાચ મસ્ત થતો હોય તો તે વિષેની નોંધજ દખાડે છે કે છાકટપાણું અસલી ઇરાનીઓમાં એક જાહેર બદી ન હતી. જો છાકટપાણું ઇરાનીઓમાં

તેની રાણીએ સઘળી સ્ત્રીઓને જીઆફત આપી. જીઆફતખાદ પાદશાહે પોતાની રાણીને પોતાની સનમુખ બોલાવી કે તેણીની અલ્પત ખુબસુરતી તે પોતાની પ્રભને દેખાડે. એમ પોતાનો દેખાવ કરવાને રાણીએ ના પાડી. પાદશાહે રાણીની એ નાફરમાની વિષે પોતાના અમીર ઊમરાઓની સલાહ લીધી. તેઓએ કહ્યું રાણીના જેવા દરજ્જાની ઓરતે દેખાડેલો નાફરમાનીનો દાખલો ખીજ ઈરાની ઓરતો પકડી પોતાના ખાવિંદની નાફરમાની કરશે, માટે પાદશાહે તેણીને સજા કરી ઘટતો દાખલો બેસાડવો. પાદશાહે એ સલાહ પ્રમાણે ચાલી, રાણી વસ્તીને તરક કરી અને તેણીના સઘળા હકો તેણીની પાસેથી છીનવી લીધા અને ખીજ લાયક રાણીની શોધમાં પડ્યો. તેની પસંદગી એસ્થર (Esther) નામની એક ચાહુદી ઓરત ઉપર પડી કે જેણીને મોદેકાઇ (Mordecai) નામના તેણીના કાકાએ ખીજ ધણીક રાણીપણાની ઊમેદવાર સ્ત્રીઓ વચ્ચે હાજર કીધી. એસ્થર સાથેના લગ્ન પાદશાહના એક માનીતા અને મોટા ઉમરાવ હાન-મન સાથે મોદેકાઇને પંચાતી થઇ કારણ કે જેમ ખીજ ઇરાનીઓ હાન-મનને માન આપતા હતા તેમ મોદેકાઇ આપતો નહોતો. તે ઉપરથી ખીજવાઇ હાનમને શાહને સમજવી એક ફરમાન મેળવ્યું કે ઈરાનની આખી શાહાનશાહતમાં જે કોઈ ચાહુદી હોય તેને મારી નાંખવા અને તેને માટે ચાહુદીઓનો છેલ્લો મહિનો જે આદરને નામે જણાયેલો છે તેને ૧૩ મો રોજ મુકરર કીધો અને પાદશાહના નવીસંદાઓ પાસે કાગળો લખાવી સઘળે શહેરોહર ફરમાન મોકલ્યાં કે એ દિને સઘળા ચાહુદી-

સાધારણ હોત અને જો તે એક બધી મીસાલે હોત તો એ બનાવને એક ખાશ બનાવ તરીકે નોંધવાને દારીસ આંક સેમોસને કાંઈ ખાશ અગત્ય ન હોતી.

**એ જશને હાલના પારસીઓને શું બોધ દેવો જોઈએ
અને શી યાદ આપવી. જોઈએ ?**

મેહર અને જશને મેહરગાનની ઉપલી હકીકત ઉપરથી આ-
પણને દીસે છે કે આપણુ જરથોસ્તીઓએ, અસલી ઇરાનીઓના
વડવાઓના આજના આપણે પારસી બચ્ચાંઓએ, એ તેહેવારને

ઓને કતલ કરવા. મોર્દેકાઇએ એ વિષે રાણી ઇસ્થરને ખબર આપી અને તેણીને એ ફરમાન ખેંચી લેવાને પાદશાહને સમજાવવા કહ્યું. રાણીએ એક જીઆફતમાં પાદશાહ અને હાનમનને બોલાવ્યા. એ જીઆફતમાં શરાબની મીઝલસમાં રાણીએ પાદશાહને સમજાવીને તેનું આગણું ફરમાન પાછું ખેંચી લેવાને સમજાવ્યો એટલુંજ નહિં પણ વળી સામુ ફરમાન મેળવ્યું કે જે તારીખ યાહુદીઓની કતલ માટે ઠરાવી હતી તે તારીખે યાહુદીઓએ પોતાના દુશ્મન ઇરાનીઓને જેટલા મરાય તેટલા મારી નાંખવા. વળી એ દિન ઉપરાંત એક બીજો દિવસ એટલે આદર માસનો ૧૪ મો રોજ પણ ઇરાનીઓની વધુ કતલ માટે માગી લીધો. એ એઓના આદર માસનો ૧૩ મો અને ૧૪ મો રોજ એઓમાં પ્યુરીમના તેહેવાર (Feast of Purim) ને નામે જણાયલા છે, (પ્યુરીમ શબ્દ હાન્નુપુર એટલે lot હિસ્સો ઉપરથી નીકળ્યો છે અને તે ફારસી પારેહ એટલે ભાગ અથવા ખેરેહ એટલે હિસ્સાને મળતો છે) કારણ કે હામને એ ૧૩ મો રોજ યાહુદીઓની કતલ માટે પેહેલા લોટ, અથવા ચીઠી નાંખીને મુકરર કીધો હતો, કે જેવી રીતે ઘણીક ચીજ મુકરર કરવાનો આગલી પ્રજાઓમાં ઘણો રીવાજ હતો. એ કારણને લીધે એ તેહેવારો Feast of lots તરીકે પણ જણાયલા છે. હવે એ તેહેવારને દિને કહે છે કે આજે પણ યાહુદીઓ છાકટા થવામાં ધર્મ સમજે છે, કદાચ એ કારણથી કે ઇરાની પાદશાહે શરાબની મીઝલસમાં યાહુદીઓની કતલનું ફરમાન ખેંચી લઈ ઇરાનીઓની કતલનું ફરમાન આપ્યું હતું.

દિને ઘણીક બાબતોનો વિચાર કરવાનો અને ઘણાંક ઘડો લેવાનો છે.

પ્રથમ આપણે જોવાનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે તેણે પોતાની પહેલી પેઢાયશ તરીકે રોશની આપણુ માણસ જાતનાં ભલાં માટે, કુલ ખલકતના ભલાં માટે પેદા કરી. ઇશ્વરની કોઈ બીજી બક્ષિસ માટે નહિં તો ફક્ત એજ બક્ષિસ માટે પણ આપણે તેનો પાડ પૂરતો માની શકીએ નહિ અને કોરાનમાં પેગમ્બર મહમદ કહે છે તેમ જો આ દુનિયાના માહાસાગરોને પાણીને બદલે શાહીના બનેલા ધારીએ અને તે સઘળી શાહીથી તેની સીકત લખીએ તો તે પૂરતી લખી શકાય નહિં.

બીજું. તો એ મેહેરગાનનાં મુખારક દિને આપણે નીતિ-માન રોશની એટલે સચ્ચાઈ અને તેની સાથેના સદ્ગુણો ઉપર વિચાર કરવો જોઈએ અને તે અખત્યાર કરવાને મનમાં ગાંઠ વાળવી જોઈએ. દરેક વિચાર વચન અને કામમાં સત્યતા અખત્યાર કરવી; કોલ પછી તે કોઈ જરથોસ્તીને આપ્યો હોય કે કોઈ જુદદીનને આપ્યો હોય તે હુમેશાં આસ્તવારીથી પાળવો; અને કોઈ સાથે કંઈએ કંકાસ થયો હોય તે ભૂલી જઈ એ દિને સઘળાએ સાથે ભાઈબંધી અને મિત્રાચારીમાં રહેવું, અને સઘળા મનુષ્ય ભાઈબંધીને બનતી રીતે સહાય થવું. એવા મજબૂત વિચારો પોતાના મનમાં કરવા જોઈએ કે જેથી આજે નહિં તો કાલે, કાલે નહિં તો કોઈ દહાડે જ્યારે પણ અજલનો કાસદ આવી આપણને એ સદ્ગુણો ઉપર સરદારી ભાગવનાર મેહેર યજ્ઞ સનમુખ ઇનસાફ માટે ઉભા કરે ત્યારે શુર્ખરૂઈ સાથે આપણું કામોનો હિસાબ આપવાને આપણે શક્તિવાન થઈએ.

ત્રીજું. વળી તવારીખના જે મોઠા બનાવની એ જશન યાદ આપે છે તે ઉપરથી આપણને ઘણાંક ઘડો લેવાનો છે. ૧ જુ' તો કાલે આહનગર નામના એક ગરીબ લુહારનો દાખલો આપણને

દેશહીતકારીપણું શિખવે છે કે દરેક માણસ—પછી તે લુહારના જેવી અથવા તેથી પણ ઉતરતી ગરીબ સ્થિતિમાં કાંય નહિં જન-મ્થો હોય તે—ચાહે તો પોતાના દેશ માટે દેશહીતકારીપણું દેખાડી તેની ઉપર આવી પડેલી પીડામાંથી તેને છોડવી શકે છે અને જેમ ‘કાવે’ લુહારે પોતાના નામને તેની પછી તવારીખમાં જાણીતા થયલા ‘કાવીઆની’ અથવા ‘ગાવીઆની’ ઝુંડાથી મશહૂર કર્યું તેમ મશહૂર કરે કે જે કાવીઆની ઝુંડો એક ગરીબ ઝુંપડીમાંથી ઉભો થઈ એક પાદશાહના મેહેલની ટોચે ચઢી લાગે અને કરોડો રૂપીઆનો કીમતી નેસાર પામ્યો અને હજારો અને લાખો ઇરાંની ખચ્યાઆને પોતાના દેશની સેવા માટે સેંકડો જંગના મેદાનમાં ઊશ્કેરતો હજારો વર્ષ મૂઘી ઉડ્યો અને આખરે આ દુનિયાની અજબ ગરદેશનો ચિતાર આપતો દેશ અને દીન દુશ્મનને હાથે જઈ પડ્યો. પોતાના દેશ ઉપર પારકી હુકમત કરનાર ખૂરા જોહાકને ઉઠાડી મેલવાની કાવે આહનગરની તારીફ લાયક કોશિશ આપણે દરરોજ ‘અહુરમજ્દ ખોદાએ’ની જાણીતી ખંદગીમાં જે ફરમાન ઓચરીએ છીએ કે “ફૂશ પાદશાહાન અવાદશાનબાદ” કે “ખૂરા પાદશાહો નાખુદ થજો” અને એક આફ્રીનગાંન બાણુનાર મોખેદ હમકારાની આફ્રીનમાં જે બાણુ છે કે “દાના પાદશાહાન બાદ ફુજદાના અવાદશાંનબાદ” તેને અનુસરતી છે. ખીન્નું એ જશનને દિને તવારીખનો એ બનાવ ફરેફુનની કારકીદી ઉપરથી ઘણાક બોધ આપે છે કે જે વિષે ફીરદોશીના નીચલા શબ્દો ઉપરથીજ બોધ લઈશું કે જે શબ્દોને ફીરદોશી પછી સેંકડો વર્ષે નામિયા સાહેર શેખ સાદીએ પાછા અમર કર્યા છે કે

“ફરીફુને ફરરોખ ફીરેસ્તે નખુદ
ઝે મુસ્કો ઝે અંખર સીરેસ્તે નખુદ
બદાદો દહશ યાફત આન નેકુઈ
તો દાદો દહશ કુન ફરીફુન તોઈ.”

એટલે “બખતાવર ફરેદુન કાંઈ ફરેસ્તો નહિં હતો તે કાંઈ કસ્તુરો કે અંબરનો બનાવેલો નહિં હતો પોતાના ધનસાફ અને બક્ષિસથી તે નેકી પામ્યો. તું પણ ધનસાફ અને બક્ષિસ કર, તું પણ ફરેદુન જેવો નામાંકીત થશે.”

વળી એજ ફીરદાશીના શબ્દોમાં આપણુ શાહ ફરેદુનની નામાંકિત “જીંદગી ઉપરથી બોધ લઈશું કે શું પાદશાહને કે ફકીરને આપણને સર્વને એક વખત આ દુનિયા તજી આપણા મેહરદાવર સનમુખ ઊભા રહેવું છે.

બીઆ તાજે હાંનરા બબદ નસપુરીમ
બકુશોશ હમે દસ્તે નેકી બરીમ
ન બાશદ હમી નીકોબદ પાયદાર
હમાન બેહેકે નીકી ખુવદ યાદગાર
હમાન ગંજો દીનારો કાબે ખુલંદ
નખાહદ ખુદન મર તોરા મુદમંદ
સખુન માનદ અઝ તો હમી યાદગાર
સખુનશ ચુનીન ખાર માચે મદાર

* * * *

જેહાના ચેબદ મેહર આ બદ ગુહરી
કે ખુદ પરવરાની વ ખુદ બેશ્કરી
નેગેહ કુન કુજ આફીફને ગોદે
કે અઝ પીર ઝોહાક શાહી બેબોદે
બે ખુદ દર જેહાંન પંજસદ શાહનશાહ
બ આબેર શુદો માનદ અઝ બયગાહ
બે રફતો જેહાંન દીગરી રા સેપોદે
બે લુજ હસરત અઝ દહર ચીઝી ન બોદે
ચુનીનીમ યકસર ફેહો મેહ હમે
તો ખાહી રખાન બાશ વ ખાહી રમે.

ઐઠલે “ચાલો, આપણે દુનિયા ખુરાધને નહીં સોંપીએ. આપણે કોશિશ કર્યે અને હમેશાં નેકીનો હાથ લંબાવીએ જ્યારે શું ભલાઈ કે ભુંડાઈ પાયદાર રહેવાની નથી ત્યારે તો એજ ભલું કે નેકીજ યાદગાર રહી જાય. ખજનો, દીનાર અને ખુલંદ મે-હેલ તુંને કાયદો આપનાર તરીકે રહેવાના નથી, ફક્ત તારા સખ્તનો તારીથી યાદગાર રહી જશે.....ઓ! દુનિઆ! તું કેવી બીવક અને ખુરી ખસલતની છે કે ઉધારે છે પણ તું અને મારે છે પણ તું. જા! કે પેહેલવાન ફરેદુન કે જેણે ખુદા જોડાક પાસે પાદશાહી છીનવી લીધી તે ક્યાં છે. આએ દુનિઆમાં બે પાંચસો વર્ષ સુધી પાદશાહ રહ્યો પણ આખરે તે પણ ગયો અને તેની જગ્યા ખાલી પડી. તે તો ગયો ને દુનિઆ બીજાને સોંપી ગયો અને દુનિઆમાંથી ગમખારી શિવાય બીજું કંઈ નહીં લઈ ગયો. આપણુ સઘળાએ શું મોઠા કે નાના એજ પ્રમાણે છીએ, તો તારે ગમે તો ભરવાડ (જેવો મોઠો) થા અથવા તારે ગમે તો ગોવાળાં (માંનાં એક જેવો નાનો) થા.

ઓ મિત્ર ! આ શારીરિક રોશની ! તું અહુરમજ્દની શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ કારીગરી છે, આ હાડમંદ દુનિઆનો બનાવટોમાં એક નામિશ્ચી અને ઉમદા બનાવટ છે, અને ઇશ્વરે જ્યારે તેની નાદર નેઆમતોનો ખજનો ખોલ્યો ત્યારે તેનાથી હસ્તીમાં આવેલી પેહેલી નેઆમત છે. આ બોહોળી કુદરત, જે સર્વ જગ્યાએ તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબના ડહાપણ અને ખુબીના ચમત્કારોની છાપ ધરાવે છે, તેમાં તારા કરતાં વધારે ખુશનુમા અને આશ્ચર્યકારક બીજું કંઈ નથી. આ દુનિયાની શરૂઆત તારાથી છે. અને આ દુનિયામાં જે કંઈ ખુબસુરત અને મનોરંજક છે તેનો તું ગોચા છવ અને જન છે. તારા અખુટ ખજનામાંથી આ આનુબાનુની બોહોળી કુદરત પોતાની રળિઆમણી રચના અને રૂપ લે છે, મેઘ ધનુષ પોતાના સુંદર રંગો લે છે, એક દેશનું સ્વરૂપ પોતાની ખુબસુરતી લે છે, અને બોહોળી કુદરતમાં ઇશ્વરની છાપ પામેલો

દરેક દેખાવ પોતાનો પ્રકાશ અને મીઠાશ લે છે. સઘળી પેદાયશ શું જીવવાળી કે નિર્જીવ એક અવાજે તારા આશિર્વાદની કીર્તિ ગાય છે. બામદાદના પરોઢીઆમાં સુંદર પક્ષિઓ તને તેમાજ પોહોંચાડે છે અને તારાં સુંદર કીરણોને પોતાના સુંદર ગાયનથી આવકાર દે છે. તારી હાજરીથી કુલકુળાદિં સજીવન થાય છે અને સવાર પડવાથી પોતાના સુંદર પાંદડાંઓ ખોલી તને આવકાર દે છે. સુંદરમાં સુંદર ચીજો તારા વગર પ્રકાશ અને ઝળકાટ ખુજો છે. તારા વગર કુલ કુદરત સીધા અને નાખુશ દીસે છે. તારી કીર્તિવાન અને આકાશી હાજરી જે કુલ જગતમાં પ્રકાશનો પડદા પાંથરે છે અને દરેક વસ્તુને આનંદતા અને ખુશીનું રૂપ આપે છે તે આ પૃથ્વી ઉપર સઘળે રચના અને જીવનશક્તિ પાંથરે છે. આ આકાશની ભભક અને પૃથ્વીની રોનક અમે તારાથી પામીએ છીએ. આનુબાનુના મનોરંજક દેખાવો અને દિલપસંદ બતાવો અમે તારાથી ભોગવીએ છીએ. તું અમારા આખા શરીરમાં શુભ અસર ઉત્પન્ન કરે છે, અમારા જીવને આનંદ પમાડે છે, હમારા હૃદયને હરખાવે છે, અમારા મનને ખુશ કરે છે. માટે નેમાજ, આ બ્રાહ્મણાં ખેતરવાળા મેહેર ! તને નેમાજ.

આ નીલીમાન રોશની ઉપરના મવક્કલ મિશ્ર ! બખ્ષશ તું અમે જરથોશ્તીઓને નેક તોફીઅત કે અમે તારી રેહેબરી હેડળ સરચાધ, કોલની ઉસ્તવારી, ઇમાનદારી, અને ભાઈબંદીના સદગુણો અખત્યાર કરીએ અને તે સદગુણોને અમારી મનશની, ગવશની, અને કુનશની ઉપર, અમારા વિચાર વચન અને કામ ઉપર અમલ કરવા દઈ, અમારી જીંદગી એવી રીતે ગુજરવાને સામર્થ્યવાન થઈએ કે જેથી જ્યારે તું ઇનસાફના ખાવિંદ મેહેર દાવર સનમુખ હાજર થવાનો અમારો વખત આવે ત્યારે સુખરૂઢ સાથે અમે હાજર થઈ તારી પસંદગી પામીએ અને તેમ કરી અમે સર્વના પીતા અશો અહુરમજદને ખુશનુદ કરીએ, તેના અમર્ગ અમેશાસપંદાને ખુશનુદ કરીએ, અમારા બરહક પેગમ્બર સ્પીતામાન જરથોસ્તાના નેકબદ રૂહને ખુશનુદ કરીએ.

ઑ અહુરમજ્દ ! ઑ ખલકના ખાવિંદ ! ઑ મેહરખાન પિતા ! ઑ મેહરંગાનના મુખારક જશનને અવસરે “ હમાજ્જર ફરોહરે ફરેફુન આથવીઆન બાદ, હમાજ્જર ફરોહરે અરદેશર બાખેગાન બાદ, અવા હમા ફરોહરે આરસ્તારાંન, વીરાસ્તારાંન, વીનાસ્તારાંન દીને ખોદાએ બાદ.”

“ હમાજ્જર ફરોહરે જરથુશ્ત્ર સ્પીતામાન બાદ, અવા હમા ફરોહરે અથોરનાન વ અરથએશતારાંન વ વાસ્ત્રોઆસાન વહુતોક્ષાન કેશાંન અઝ યસ્તે ફરોહરે જરથુશ્ત્ર સ્મીતામાન દીન પડીરફત એશાંન પગેહાંન રવાકર્દ.”

“ હમાજ્જર હોજો ફરેફુન આથવીઆનના ફરોહર સાથે, હમાજ્જર હોજો અરદેશર બાખેગાંનના ફરોહર સાથે, હમાજ્જર હોજો ખોદાઈ દિનના આરાસ્તે કરનારાઓ, સુધારનારાઓ અને જોનારાઓના ફરોહર સાથે. હમાજ્જર હોજો જરથોસ્ત સ્પીતામાનના ફરોહર સાથે, હમાજ્જર હોજો તમામ અથોરનાન, રથેસ્તારાન વાસ્ત્રોઆસાન અને હુતોક્ષાનના ફરોહર સાથે, કે જેઓએ જરથોસ્ત સ્પીતામાનના ફરોહરને આરાધવાથી દીન કપૂલ કરી અને દુનિયામાં ફેલાવી.

ઑ અહુરમજ્દ ! અમારા જશને મેહરંગાનના સ્થાપનાર ફરેફુનના રૂહપર દરૂદ હોજો. ઑ અહુરમજ્દ ! એ જશને મેહરંગાનને સજીવન કરનાર અરદેશર બાખેગાનના રૂહ ઉપર હજરો હજર દરૂદ હોજો. ઑ અહુરમજ્દ ! અરદેશર બાખેગાને સજીવન કરેલી અમારી દીનના સ્થાપનાર પએગમબર સ્પીતામાન જરથોશ્તનાં ફરોહર ઉપર હજરો હજર દરૂદ હોજો.

સમાપ્ત.

એજ લખનારનાં નીચલાં પુસ્તકો વેચવાનાં છે.

વાયુચક્રશાસ્ત્ર..... કીમત રૂ. ૪

જમશેદ, હોમ અને આતશ..... રૂ. ૪

અવસ્થા જમાનાની ધરસંસારી જીંદગી, ભૂગોળ

અને એકરારનામું..... રૂ. ૨

અનાહીત અને ફરોહર..... રૂ. ૨

ભૂવિષ્યની જીંદગી..... રૂ. ૩

The Religious system of the Parsees..... રૂ. ૧૧.

Wine among the ancient Persians રૂ. ૧૧.

